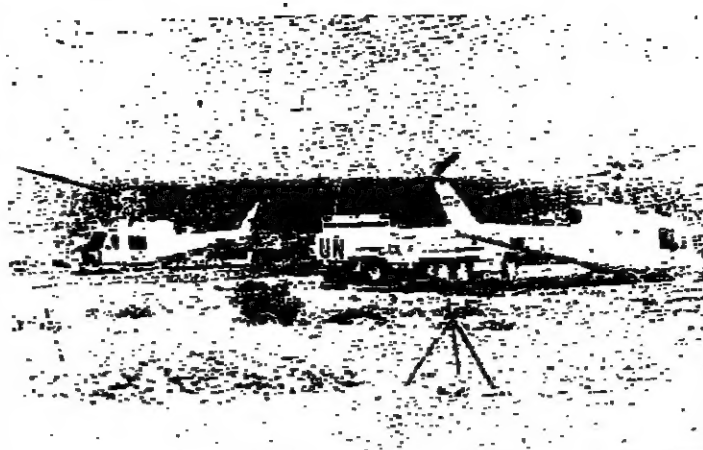


اجراءات أمنية مشددة
للقوات الدولية في الجنوب



■ **التدقيق على الحواجز في الجنوب**

افتتاح المؤتمر السنوي
لكشافه الجراح في الجنوب

يموت يلقي كلمته وظهر الدكتور أحمد ملك رئيس الجمعية
صداً — من مراسل « الأنوار » :

[illegible]

د أسهل المؤثر بكملة ترحيبين موفى الجنوب ولفى الاسم ،
عدد بعد لك في تقرير شلح: لاطات وعمال موفضة الجنوب في
المجالات الشفوية والإجتماعية ،والخدمات العامة ، وأعلن عن إنشاء
أسواق وطوارئ دائم في صيدا ، بعد أن تم تجهيز تيسيرة
خاصة لذلك

لأن الجمعية سبها في مطلع العام المقبل بانشاء مركز تشفي حيث
تقيم دائم في الجنوب .
الكتور أحمد المتريس الجمعية قد نوه بالتشخيصات التي قدمها تحجب
المجربين واغتهم خلال الأحداث ، ودعا اللجان إلى بذل
الجدد في العمل لتحقيق مهمة انشاء تشفي .

[illegible]

بأية والتفليط المملعة من الدولة في الجنوب ، وقال : « إن كوك بعد الاجتياز : أن ثورت اقلاد توليت انجية لها السيطرة اقلية على المخابر شير عليها في الجنوب ، من الحرية التي اقوى المجنوبين » . وقال ان جولة اقلاد في الجزائر ارسكن على القرى معاه مع قلائد سور ونست ، حدث الطريقة التي يمكن الدولة على اسنها ونوع من السلطات التشريعية وقوى الأمن الداخلي

شهادت
شهدت امتی منطقة القنصورة
تقل منقطة القنصورة التي
نقل منقطة القنصورة
نقل منقطة القنصورة

الاتحاد البترولي يعلن رفضه
تدابير شركات تسويق البترول

ذكر الاتحاد البيروني معارضة قرار
 بفتح سوق البترول القفصية
 في ضوء اجرائها الى التصف
 اعرب الاتحاد عن استغرابه
 لمقره لادام بعض الشركات التي
 هي مستودعات في الدورة ، والتي
 تفتت من اضرار مستودعات
 كالمضرة فعليا على الابلاغ
 عنها بفتحها واتيهم الى التصف
 بالقرش المضرة .
 ما قرر الاتحاد ترك جنبه
 مراقبة الشهور واتكف
 وات القرية حقلنا
 على
 الاجراء ومكتبهم .

(- التعبير عن ارتياحه للبيانات
 التي اسفرتها قيادة الاتحاد منذ
 حريق المستودعات والمخازن البترولية
 التي اتفخها هذه القيلة ببقاها
 دولة رئيس مجلس الوزراء وعملي
 وزير النفط والصناعة ومدير عام
 وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
 وحين علم القتل لالام على موقف
 الاتحاد البيروني اذاع على تكييف
 قطع يمس بمصالح اجراء هذا
 القضا .
 - التعبير عن اسفه لتقصي
 كثرة هذه الشركات عن وجود
 القليات في مؤسساتها وبخلافها

قراره خاضعاً للتسليم يتخضع مع
القانون الجماعية المقادة وموجبات
قانون العمل قبل مناقشة هذا القرار مع
القبائل المعنية بصورة رسمية وخاصة
بعد التفاوض العلني الذي أجريته هذه
القبائل على أن تتصالح معها على
وضع الشركات الصعب.

٦ - التمييز عن أسفه لعدم قبول
الشركات تبني خيار عدم وزارة العمل
والشؤون الاجتماعية التي راسي
تأجل تنفيذ قرار تنفيذي الاجور
قبل ازالة القرصعة ايلمه للتشاور
مع السلطات المعنية بخصوص مطالب
الشركات ، بالرغم من تصريح
وزارة العمل المتبرع لمعالجة هذه
القضية .

مما لمجلس التنمية الاقتصادي
في عقد جلسة استثنائية قبل
اجلاس برئاسة السيد جورج صقر
المجلس على ان
وجهته بوزارة شركات : ورجية
في تلك ، وشد وتواقي ايلان،
الى ارجائها ، والقضية
في دولته الى التصف اعتبارا
في تشرين الاول الجاري
حريق استوعبت في الدولة،
مع استيعاب المجلس في تقرير
من المصالحات التي اذيت
ازارت هذه الشركات وممتلكي
الذخائر في الاجزاء الذي

والشؤون الاجتماعية، تفويض جوده
توصلي إلى ربح السوق
أجراء المتروك إلى سبق لهم وتعدوا
التفتيش للجمعية تاليا كضمان
الاجتماعية في هذا الوقت الحميم،
مجددا تقديم
زيد من هذه التفتيش في طرف
ألا تفتي الجرم الكاملة
الاجابة المباشرة الكافة في ضوء

٨ - طلب من قادة الاتحاد البرلماني الأوروبي نوراً بطلية أعضاء نقاباتهم تنفيذ القرارات التي اتخذها الاتحاد لضمان مصلح إجراته الجيدة، وإبلاغ جلسات المجلس مقبولة لاتخاذ الخطوات اللازمة في ضوء تطورات هذه القضية.

الحركة
الرسمي
ومن جهة اخرى التقى امس وزير
المعمل والتشوين الاجتماعية الدكتور
اسعد زقني مع وزيرة السياحة الذي
اطلمه الشيخ حيد خوري الذي
اطلمه على تلبية التماسات التي
اوجتها وزارة المواصلات مع كل من
شركات الطيران والحداد كاجرائها .
كما سمع خوري الوزير زقني مطبق
الشركات ، ووضعه في اجراء رمود
لمل الاتحاد .



عقد
 الجنازة
 المقرر
 واتخذ
 المقرر
 ١ -
 قضية
 اليه نقلا
 المؤسسه

KENT
 WITH
 NEW PATENTED IMPROVEMENTS FOR
 DELUXE LENGTH
 MADE IN U.S.A.

فقالت
٢ -
القاضي
الى ان
هذه الت
بوضع
تكمي
الملة

المستحقين
جرائله
في حجم
القرية
نتيجة هذا
٢ -
إقدام
لا يملك
بالمعنى
شركات
بمختص
بالشركات

قَالَ لِلْفَلَّاحِ

مربيع من أوجر أنواع الشوك
مكرويات الأبيض الحظوة على
كلب التجارة الأميرية

دراسة احصائية لوزارة الصناعة عن
الوضع الصناعي والصناعات المتضرة

قام قبل ظهر امس مدير عام وزارة الصناعة السيد الفرد
جيس برفاقه رئيس المحلة التقنية السيد عماد نوام بمقابلة
وزير العمل والشؤون الاجتماعية الدكتور اسعد رزق الخنيس
تسلمه مهام وزارة الصناعة والتقط بالوكالة عوضا عن الوزير
الحالي السيد السقيل السيد بشال صومط .
وقد وضع جيس والقوام رزق في اجواء الوزارة ، والمشكل
التي تعاني منها نتيجة الاتحاد الاخيرة .
وعلم ان رزق طيب من جيس اعداد دراسة مفصلة عن
الوضع الصناعي بشكل عام ، وعن اوضاع الصانع الصغيرة
بشكل خاص تمهيدا لاتخاذ الاجراءات الكفيلة بإعادة النشاط الى
التصاوغ الصناعي ودعم المؤسسات الصناعية المتضررة .

نرا تراجع نسبي على سعر الدولار الأمريكي ، وكذلك على اسعار معظم
سلالات الاوروبية والعمية ، وبيع الدولار في سوق بيروت امس بما
بين ٢٩٥ و ٢٩٦ قرشاً للكتوكور ٢٩٤ و ٢٩٥ قرشاً للواللة .
تسبقت الى الذهب بيعت الانصاف ٢٢٠ دولارا وبيع الكيلو غرام
٢٢٠٠٠ ل.ل. .

في ما يلي اسعار أهم العملات المتداولة في سوق بيروت على اعتبار
ورقة بيروت ما تزال مغلقة ، فلم تصدر نشرة رسمية بأسعار العملات
يية .

ملاحظات	تسريد	مبلغ
نقود الأجنبي	٢٩٥	٢٩٦
حوالات الأجنبي	٢٩٤	٢٩٥
بنية الائتماني	٦٠٠	٦٠٥
بنك الفرنسي	٧١	٧٢٥٠
بنك الألماني	١٦٦	١٦٧٥٠
بنك الألباني	٢٢٥	١٤٠٥
بنك السويسري	١٩٥	١٩٧
بنك إيطالي	٦٣٥	٢٣٥
بنك الأندلسي	٤٨٧	٩٩٢
بنك السويدية	٧٢٤٠	٧٢٤٤
بنك المراتي	٨٧٧	٨٨٢
بنك الكويتي	١٠٩٤	١١٠٠
بنك السعودي	٨٩٧٥	٩٠٠٠
البنك	٧٦٠٠	٧٦٢
البنك	٧٦٠	٧٦٢
بنك	٧٦٠٠	٧٦٢
بنك مصري	٤٠٠	٤١٠
البنك	٩٤٦٠	١٠٤٠٠

سَافِرُوا

جونيّة - لارتكا

با وإيليا على البازخة رومية « علم لبناني » تقبل ليلية
المسافرين الكرام والمسيرات
مد صالون او كابينت - سناك بار .
رحلات منتظمة .
الاتصال بالسيد جون ابي حبيب شركة انترميريا :
مضيمي مستديرة الشرجونيّة تلفسون ٩٣٢٨٧٩ -
مين

٢٠٤٩٩ هـ - ٤٨ شعبان من رحلته
اعلان
استدراج عروض
شراء كمية ٢٠ الف طن متري من البنزين

٥٠ و أوهان (خذ النسي) **١**
٢ **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠** **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠** **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠** **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠** **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠** **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠** **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠** **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** **٢٠١** **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠** **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠** **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠** **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠** **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠** **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠** **٢٦١** **٢٦٢** **٢٦٣** **٢٦٤** **٢٦٥** **٢٦٦** **٢٦٧** **٢٦٨** **٢٦٩** **٢٧٠** **٢٧١** **٢٧٢** **٢٧٣** **٢٧٤** **٢٧٥** **٢٧٦** **٢٧٧** **٢٧٨** **٢٧٩** **٢٨٠** **٢٨١** **٢٨٢** **٢٨٣** **٢٨٤** **٢٨٥** **٢٨٦** **٢٨٧** **٢٨٨** **٢٨٩** **٢٩٠** **٢٩١** **٢٩٢** **٢٩٣** **٢٩٤** **٢٩٥** **٢٩٦** **٢٩٧** **٢٩٨** **٢٩٩** **٣٠٠** **٣٠١** **٣٠٢** **٣٠٣** **٣٠٤** **٣٠٥** **٣٠٦** **٣٠٧** **٣٠٨** **٣٠٩** **٣١٠** **٣١١** **٣١٢** **٣١٣** **٣١٤** **٣١٥** **٣١٦** **٣١٧** **٣١٨** **٣١٩** **٣٢٠** **٣٢١** **٣٢٢** **٣٢٣** **٣٢٤** **٣٢٥** **٣٢٦** **٣٢٧** **٣٢٨** **٣٢٩** **٣٣٠** **٣٣١** **٣٣٢** **٣٣٣** **٣٣٤** **٣٣٥** **٣٣٦** **٣٣٧** **٣٣٨** **٣٣٩** **٣٤٠** **٣٤١** **٣٤٢** **٣٤٣** **٣٤٤** **٣٤٥** **٣٤٦** **٣٤٧** **٣٤٨** **٣٤٩** **٣٥٠** **٣٥١** **٣٥٢** **٣٥٣** **٣٥٤** **٣٥٥** **٣٥٦** **٣٥٧** **٣٥٨**

كنايت

KENT
DELUXE LENGTH
MADE IN U.S.A.

KENT
THE SMOOTH TASTE OF KENT

تقال للفلاتر سَتبقى للنكهة

من ينج من أخطر أنواع التبغ المطبق بمسح ميكرونيات الألياف للحصول على النكهة في السليم كنت السجارة الأميركية الناجدة.

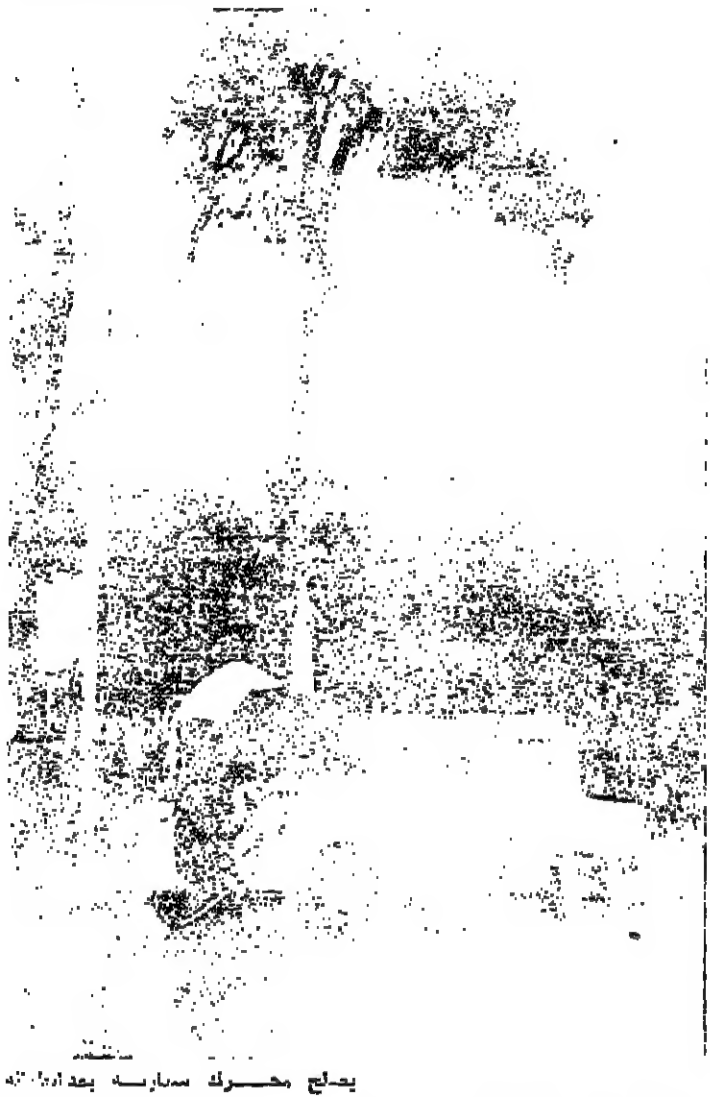
... وانفجرت بعد انحباس



عائداً ويترن المثل رداً



عانت الشمس



يدلج بحركة سيارته بعداً



تحتار الشارع بسرعة

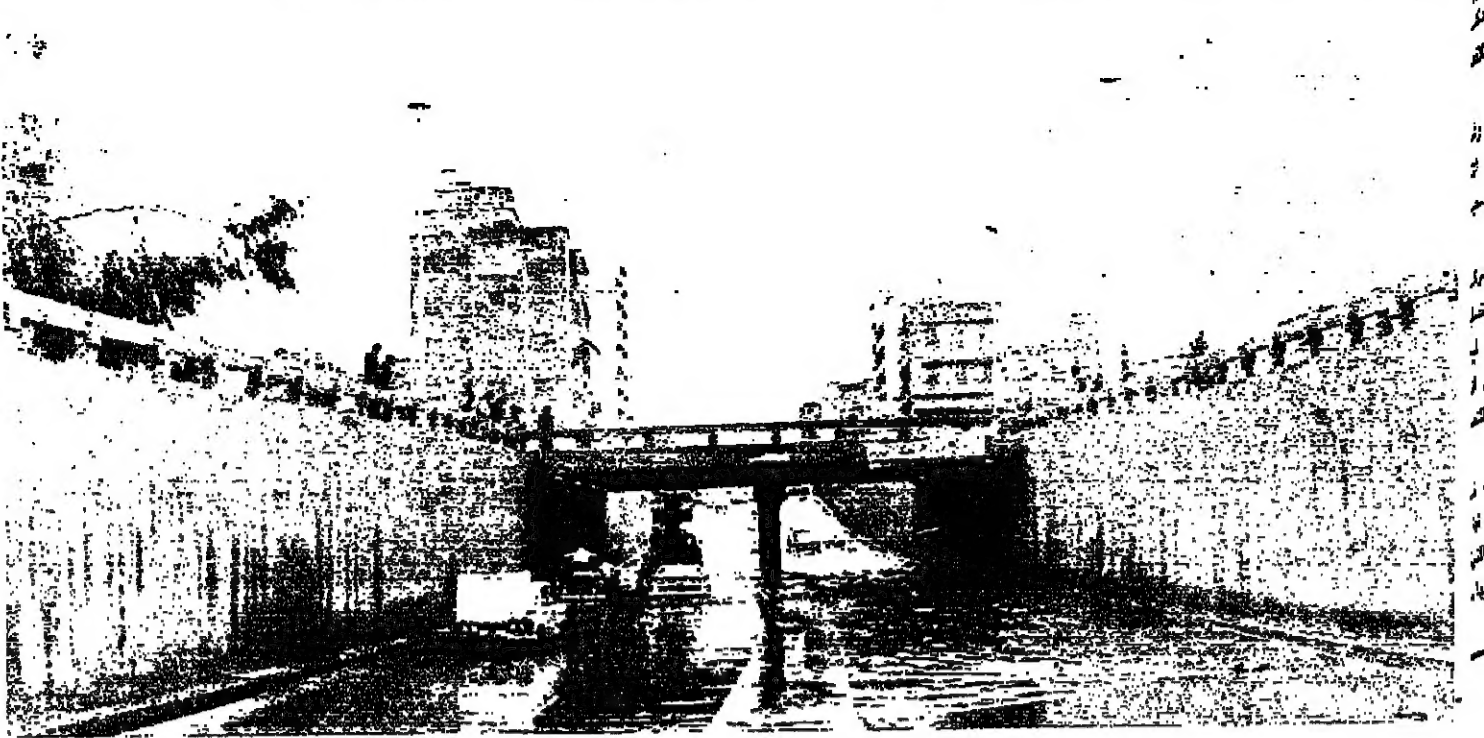


كثرت حيلوا السبل



مغشية الم

.. وأخيراً جاء الخبر .
بعد طوفان انحباس .
والطفر الذي سقط
منذراً كثيراً . هل ينعش
آمال الناس الذين يبيت
مزروعاتهم .. ومعيها
الآمال كلها التي علقوها على
مواسمهم .
« مائدة » واحدة - رغم
من الإصرار التي سببها
انحباس المطر - تقف بيننا
الناس على بعض . إلا
وهي أن المطر الذي نذكر .
أنها بعد فصلاً جديداً عن
البحرين الذين حملوا
مأسيتهم على ظهورهم
وتوعدوا بها من خلفنا
المنطلق .
واللناتيون - لهذا
النسب وحده - تنقلوا أن
يخلفهم المطر .. ما دام في
ذلك بلسة لجراح الأرواح
لهم محطوا أعصاب المساة
المسترة في لبنان .
تصوير
عبد الرزاق السيد
صالح الرفاعي
حبيب ضيا



وعانت السيارات تعطل على جسر نجاد شهاب



دفن سيارة « انطفا » فجأة في « بكرة » الماء



ابحابه في لحظة محو



المناب لنفاذ المياه

سَمِيحُ الصَّايغ

التفتيح والبحث من شواظيه لينان الى الحدود
الآخرة للبين للسعيد شرقا، ومن الشواظيه
التي انحلق منها الغنقيون الى الحدود الأولى
لحياه المحيط الغنقي غربا عن الصحراء
الحرة، وورقة مياه البحر المتوسط لقراءة
ما خزنه الإنسان وما كتبه وما رثه قبل
ألف السنين -
صفحات قصة

التوصية التي خرج بها المؤتمر (٢٠ بـ) (أطاليا) بدعوة من منظمة اليونسكو، بين ٢٠
أيلول و٢ تشرين الثاني، والتي تنص بصورة
أعادة الكفوز الفنية الوطنية إلى بلدها، توصية
أن تكون مضمونة، بل هي تنص صراحة
جديدة في مسألة الآثار الفنية، التي
كانت خلال القرنين الماضيين أن تكون وراء
الحروب بين الدول الأوروبية من جهة، والتي
كانت من جهة ثانية الطريق الجديدة التي فتحت
نواصم لم تكن مفرجة على التاريخ القديم،
وأصرت أم قبل التاريخ، والتي كانت من جهة
ثالثة وراء النهضة الفنية الكبرى في العواصم
الأوروبية، والدة التي طبقت كثير من المفاهيم
الفنية والتاريخية والجمالية في القرنين العشرين،
بالإضافة إلى الدور الحضري والفناني والسياسي
الذي لعبته، هذه الآثار في هذه العواصم.
وبمسألة هذه الآثار شذتة ومعددة، وتضمنها
طويلة ومترعة أيضا في كتب عنها آلاف الصفحات
وعمل فيها، سواء في الكتب عنها أو في
مزمراها أو تحليلها تلك العلماء والباحثين والكتاب
الفنيين والمؤرخين وعلماء الاجتماع.
وحركت في الوقت نفسه مجالات التجارة ومزوري
الفنون وعقدت حولها عشرات المؤتمرات وصدر
في صدها مئات الدعوات والندوات مرة
استمرهاها مرة في تخصصها من النصار
والفناء مجددا، ومرة في ضرورة معرفتها
والإهتمام بها وما زالت إلى الآن تخصص
مكتب من المكتوب، والمطبوع، والتمتد

ويعدنا عن القصص المكرة في هذا البحث عن
المنسى ويعدنا بما نسبته بقرعة الأتفة و
المنى لآل كرو لا بد أن يتفق بغيره إمام هذا
الجمهد التسناني بالرغم من بقى سبيلته ، لأنه
في التولية ، قد خضع صفحات جديدة ، ليس في
تاريخ التسنن ؟ بل في تاريخ البشرية جمعا .
هو أولا ، شهادة مهمة وواضحة على انتفاخ
الصفوة الأوروبية على الفخار والعشيرة
الأخرى ، رغم غرورها ، ورغم غشرات
ديعها بنسبها وبمطاميرها وقوتها ، ورغم سبيلتها
على هذه التنازع وتوحيدها بغيره انطلاقا من
القيم الأوروبية نفسها ، وهو هذا الموطم
واختلافها عن الآخرين . لأن هذا الجمهد
بالرغم من كل شيء ، هو في التولية جهد حضاري ،
حفظ على الأهل الكثير من هذه الآثار من الفناء
وابتغى الجيع على أهلية ما قبله أرسته من
تصور وسط الأعداء على المنفى الذي كان
بالنسبة الكثير من الشعوب والأمم ماضي محاصر
بطلان دائم ، وجعل من الصمم كشمسا ؟

بعدها ، بدأت القصة تتقدم ، وبدأ غزو البحث عن الماضي اذا صح التعبير . بعدا باحثو الآثار بمساعدة الدول الأوروبية الكبرى ، او متساعدة بعض الهواة الإغنياء ، عملت

وأوروبا في الوقت الذي كانت فيه تنقل هذه الآثار إلى أرضها قلنا منها أنها هي المعالم بأسره وهي الحديقة وحدها بالمعرفة وبحق المعرفة

رَحْمَةُ كَمَالِ الشَّيْخِ الْإِنْسَانِيَّةِ
صَفْوَدِ إِلَى الْهَيَاوِيَّةِ
مَنْ مَدْرَسَتَا هَتَشَكُولُ

ورغم أنه ارتبط بالتيار مع تنبؤات الحزب
الغالبية (التي لم يدخر أول انقلابه
إلا في عام ١٩٤٨، وكان فيلم «الزمن رقم ١٢»
أولاً ذمهاه كونهما في استديو مصر - ثم
كسعادته مخرج مع أولئك شيك ومباري مصطنع
واحد كالم برسي، وقد أذانه الميول في
لورنايا كان كغيره. وخلال فترة فصل
للايين علماء كان يعمل في هدوء، وتؤدو
بمبدأ من الحزب والأنواء - وهو قليل
انتاجه، مثلها هو دقيق الغالبية في عمله، وربما
كانت أذنه والسرعة - الانشغال أحد
أسباب أصالة أعماله ... كمال الشاذ ...

وجه ناصع من وجوه اللذين هما « تكرا
والعربية » في تطورها خلال ما نرى
وتتبعنا . وأفلاحة ، في قولها « تعتبر نسي
غالبيتها عمليات واضحة على طرق السلك
السينمائية اللطيفة تطورها إلى الأعلى . وهذه
الأفلام تضم الأفلام الاجتماعية التي تغير تافقت
الواقع ، بلما تضم الأفلام ذات الطابع الكومي
والتي تصطبغ بطروح البوديسيت ، كما تضم
الأفلام السبيلية والفكرية ، وكذلك الدراما
المطعنة والتأنيبية .

بدأ كمال الشيخ « كومتري » وكان والده
يرسم له حياته على أشكال أن يكون حليانا عن
الإنسان العربي على التناقض بدلا من أن يكون
مجاليا في ساحة القصة ... وعرض في مجال
الوثائق ، لاكثر من نسخة ، وأصر على خصال
عمله هذا ، أن الوثائق هو قلب السينما
الحديثة ، وأن عمليات المرح القلميسي هي
الأساس والحث من أجل خلق سينما مطبورة .

ثم بدأ كنعاد طرخ عن أحمد كمال مرسي
وتأثير « مصطنع » في أفلام ناجحة بل : « نسي
بمن » « « مصنع الزوجات » ، ومع كمال
شليم بدأ فيلم « البؤساء » ، وتمتص للممثل
فيه « وأقصد ما أخذه اختطاف ليلا كمال
سليم » الذي كان محتجسا للممثل معه في أكثر من
فيلم .

جمع أسيا ، كانت أغلامه الأولى . وقد
اربطت أغلامه ، قد البداية بالواقع الاجتماعي
الذي يعرض المشاكل التعليمية والاجتماعية ،
والذي من خلاله يبدو صراع الخير والشر داخل
الإنسان . وقد ارتبطت أغلامه ، من حيث
التفكير والصدق بالبرهنة الاجتماعية التي تترفع
إلى الفضائل والفتور البشري ، وعلى الشيخ
إعدادها في أدبته يشترك من كل القلب
السياسي ، إلا أن الموضوعات التي يجرها
تقسم دائما ، بالبعد السياسي والفكري
والإنشائي ، والذي يعطي من خلال دراما
أصيلة تعتمد على الوقت والمراعات الاجتماعية
والعقلانية والصحية ...
الذي ، رقم ١٣

ورحلة كمال الشيخ الفنية ، التي بدأت
بفيلم « المنزل رقم ١٢ » ، ثم بـ « الزاوية » ،
و « حياة أو موت » ، تضم قرابة ثلاثين
فعلما ، أبرزها : حياة أو موت ، الخربون ،

لن اعترف ، الخائنة ، الغريب ، الشيطان
الصغير ، اللص والكلاب ، غروب وتبرق
الرجل الذي فقد ظله ، ممرار ، الهارب ،
على بن نطق الرصاص ، وثلاثهم الشيطان
وأحدث هذه الاغلام « الصعود الى الهاوية » .

أربع سمات
ويكتنفان أن تقول ، أن هناك أربع سمات
إنشائية ، تميز بها أنغام كمال الشيخ ، والتي
من خلالها فهم اتجاهه الإنشائي ، فتركز
ونكتها ، وهذه السمات نجدها في :
أولا : الطابع الإنشائي ، الذي يبره
بأزمة الإنسان المعاصرة كساي . فالتدريسي
مظم أنغام كمال الشيخ تركّز على داخل الإنسان
وتزاعه مع الواقع الإنشائي بعيدا ، فالقارئ يريد أن
يصعد أو يسيطر ، لكن جدار الواقع يقوده ،
ومن هنا تنجده في مراح أيدي مع هذا الواقع ،
الآن هذا الصراع الإنشائي يبرهه كمال الشيخ ..
في الدرجة الأولى يصيغ بطابع إنشائي وصفي ،
وإنما يعطي من خلال المواقف التي يعبر
التناقض لمعطيات الواقع ، ومن خلال
مواز للتصديد الدرامي نفسه .
ثانيا : القيمة الأدبية تحتل مكانا عاليا في
أعمال كمال الشيخ ، فنصف أعماله تقريباً -
إن أم نفي أكثر ماخوذة عن قصص وروايات
أدبية ، وربما هذا يعود لاحتسابه الأدبي أو لأنه
قد مارس الكتابة بدمه ، فـ « أقل أقل من ١٢ »
مثلا ، الذي بدأ في رسمه ، فكتبه « الرجل
الذي فقد ظله (قصة فني شام) » ، ثم في
صدي (قصة أحسان بن القدوس) ، ثم
والكتاب (قصة أحسان بن القدوس) ، ثم
(قصة نجيب محفوظ) ، بنز الحرمان (قصة
أحسان بن القدوس) .

الا ان كمال الشيخ ، علا في المامين
الاضرين ، وبدا يرتبط بـ (رافت اليهي) ،
السيناريست ، ليكتب له القصة السينمائية
التي تخدم لفة السينما امسما ، على اسستر
ان القصة السينمائية تختلف في نوعيتها عن
القصة الابداعية .

ثالثاً : التكتيك الذي يربط بحدس هيتلر
والذي يعتمد على عنصر الإهمال والتوتر
(السبب) وكذلك ، يركز على الصحة .
ويمكننا أن نقول أن كمال الشيخ قد استفاد
بدراسة هيتلر وقد تمسك بالعربية حسنة
التميز الذي أصبح أحد وسائله تكتيكية
لتقديم لغته السببية .
رابعاً : التركيز على نقلناش الواقع ،
من خلال الخش والشر ، من خلال القوى القاهرة
والقوة القهورة ، وأحداث الصراع الاجتماعي
الدرامي ، ترتبط دائماً ، في أنماط كمال الشيخ
وتشكيل وتلحم من خلال هذا الصراع بين
التناقض .

الإنسان
اللبس والكلاب
ومن قراءة أفلام كمال الشيخ ، قراءة نقدية
وتحليلية ، يمكن الوقوف على لغته السينمائية

فكروا وتذكروا ، ونحن هنا نقف عند بعضي أعلامه
وليست كلها ، كهيئة نقدية ، تعيدنا في هذه
الدراسة :

● « الغزل رقم ١٣ » . رؤية اجتماعية ،
يلمع فيها حتى كمال الشيخ المير بالأسلوب ،

من خلال أسلوبها المثير بمرسلة سيخون
وهو دراما اجتماعية تعتمد على تجسيد الفكر
الإنساني، من خلال ريمت بوليسي ...
● «حياة أو موت» : التقم بين الفكر
والفكر ، عندما تولى قتلة الدامية على القيم
والاختلافات والمواظف ، من هذا الفيلم من
أول الألام التي أثرت التقاد والسيهنيهي من
موجان كان وبغريسي ، عندما عرض الفيلم هناك
في منتصف الخمسينات .
● «اللي والكلاب» : بقاوما حادة
ودقيقة ، وأصيل ، الشخصية سيدهم من
الخالد من قبل البوليسي والذي كانت متهمان ،
رغبات خرة لكنه لا يريد أن يستلم لانه يعلم
أن القانون لن يكون في صفه ، لانه دائما ينظر
اليه اليه اسس اهل صي ، جريح ، مطرد -
يبنما هو بل يود جرحا ، بل داخله عواطف
التي لا يمكن أن تتركها .

ويعتبر «ميرامار» من أجمل كمال الشيخ «ن»
 ● خفاة صاحب حفلات هذه «زهره» من
 مختلف السيدات والفتيات التي أتت إليه سر تهجته
 لسيطرة الفكر الاشتراكي والاشتراكي وهيمته على
 الأمور ، ونتيجة التفرغ للاشتراكية والاشتراكية
 الشيوعية على المراكز الشيوعية . ولكنه من
 خلال الشخصيات المختلفة ، فكريا وطبقيا ،
 والتي جمعها في بيتين «ميرامار» الاشتراكية ، ومن
 خلال مطبخ الرجال في البيتون في زهرة -
 الفتاة الملاح من الزليخة بجره ، بطنا من
 قمة العيش ، وكان الرز واضحا من خلال
 زهرة على أسنان أيتها «ن» الطامع فيسا
 المليون . سرحان البحري ، التساق والوسولي
 السياسي والتاجر والباحث من نواته والتماطف
 معها مثل الخبج الشاب .
 ● «غروب وشرق» . وفيها يقدم كمال

الشيخ دور الشيعي المخلص، والباحث في
العلماء) في مصر، قبل سنة ١٢٠٢ م، من خلال
قصة التنظيم السياسي الذي ولد فيني في القاهرة،
ويلبغض أعمال القسم المخلص الذي كان من
صنيعه السري والاحتلال، من خلال مواقف
وعلمية واجتماعية دأبه واكثر من جهة، حيث
كان في مقدماته طلب لطيف الذي اكتشف بزيارته
انه ام بيتي قصه وقتها، بل ملك لاسباب
تتعلق ببيت بيتي المخلص.

من هناك فيلم «الرجل الذي قُتِلَ» ،
والذي من خلاله ، يقدم كمال الشيخ دراسة
لإنسان سوي من اجل ان يفسد ويترك الوجه
السياسية والاجتماعية ، يتخذ نفسه تلميذا
على المستويات العلمية والفكرية والصحية ،
وهي دراسة نادرة ، واوربا اجابية وعلمية
أمر في فترة من الفترات الصعبة ، وتكشف عن
مباشرة الفكر واتمة الوجداني الصفي ،
الذي أراد ان يصل الى كل شيء يتكلمه



■ **كمال الشيوخ : أزمة الانسحاب** ■

الصلبية ، لكنه ما يصل الى شيء ، بل فقد كل شيء ، بل ذاته

● بينما اتي نيلام " ارض السلام " ، يقدم لنا كمال الشيخ صيغة حب ووفاء وفتح ، يدمج الاستعمار وفتح القهر ، من اجل السلام .

● وفي نيلام " حبي الوحيد " ، حين كيفه ينتسب القبر الى القبر ، بفضل الحب ووافع الخبز في الانسان ، ما يكون " ان الجريسة لا تضيع ، ومهما كان الجرد يقسم باللكسار ، فانه سرعان ما يتكشف ان علينا او اجلا ، بحكم كونه مجرما .

● وفي " بذر الحرمان " ، يقدم كمال الشيخ ، دراسة اجنبية - سبوكوبية ، من خلال حالة بغربلوية ، لبطله القصة التي تعاني من مرض الشيطان - او الشيزوفرانيا .

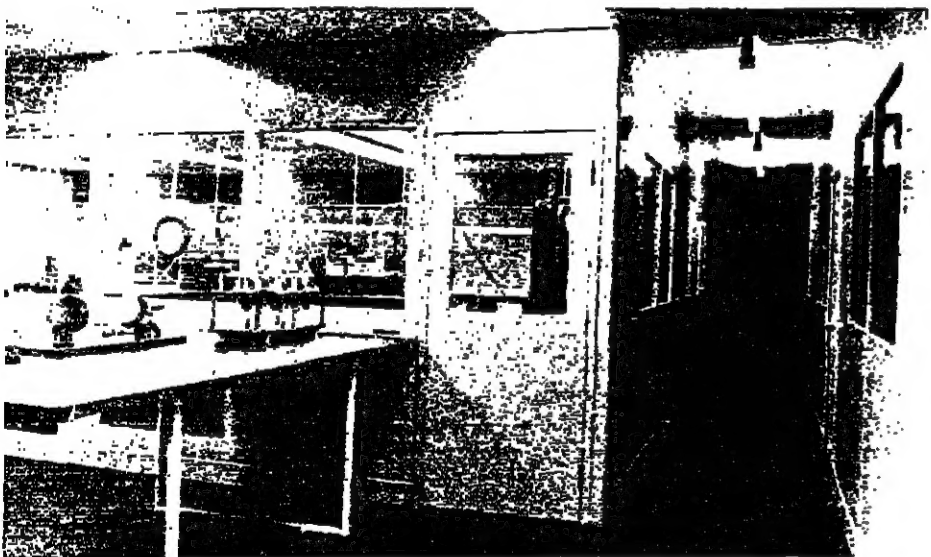
● وفي " الضمان الصغر " ، يقدم لنا رؤية اجنبية خفية ، من خلال حذوفه اسمانية خلاصة ، بتجليتي حسبه الساتني الواعي .

وصائص الخلاص

● ● في ملي «الهاب» : « على من نطق بالرحمة » ، يتم كمال الشيخ بقروما عريضة لامة الانسان العربي في امرائه قد قوى القهر والشر . فهو مظلوم ، ولا يضي بالامكان الاجتماعي او المعنوي نتيجة التصار طرفي التان من الجميع . فالهاب ، فيجر قديمة المثلث التي كان يضي منها الانساني العربي نفسي السكين . يبطل القصة « منجود دون جريمة واصفة القصة » منجود بجرده . انها يضي الي اخ له نكاشة تبسيمي ، يزع في السجن ، ويصرعي للتعذيب ، لكنه في لحظة خروج الي مستشفى القصر العيني ، يرب ، ويحيا مظلوما من الوبس ، ويربض برامة يضي حيا طقسيا ، تذك الي جلبه الي اخر لحظة . والمرأة التي احبها مبيضة الجاح ، وفسيفة ، وقر ربسا صحي وسولي لا اخلاقي ، صامت على الانتقام . لذلك تذك الهارب ، هما يتساولن في الصف ، والقهر والظلمة .. فهي لحظات الصف والهرب التي تجمعهما في مكان بعيد عن القاهرة ، تتوق علاقتها بشكل اعمق ، ويروا القوي الي الفراج ، لكن القوي في لحظة يربض بقاته اليوبس . ونحن نضي ايضا يربض المرأة ، ونضن انها في لحظة ضعتها واربطها بالهاب ، « كذا » .

عبد النعم صباحی

إِحْفَظْ نَفْسَكَ مِنَ التَّسَمُّمِ
بِتَمْدِيدِ الدَّمِ فَوْقَ مَحْدِنَاتِي



■ داخل وحدة الهندسة الفسيولوجية في شركة سميت اند نيفو المواد الصيدلانية حيث عكف العلماء

على دراسة مشكلة النقص الدموي
الكل الحقيقي النوية خطيرة . وهذا هو
الآن الذي ندفعه لقاء الفقد الذي نستدعيها
في المجموعة المتزايدة من اللجوء القيصرة
والشديدة القاصلة التي ما برحت تطلع بها
علنا صناعة المواد المبيدات .

ودرو لحظ التسمم بالعلاجات الحديثة ٦
وعلى الأقل أخضعه إلى الحد الأدنى،
بمبني مرادها إخراجها وتأمين : أولها هو
أن على الطبيب أن ينفذ أقصى ما يمكنه
في الحقبة في وصف العلاج الذي يفعل
وعلى المريض أن يتبع تعليمات الطبيب
باعتدال، وأنماها هو تجنب التفتقر الذي
في علاج عام ملحق يشرب بوضوح إلى خسارة
فعلية، وحفظ الزوايا في مكان لا يصل
إليه إلا الرضخ أو يتولى نمطه .
وعلى الرغم من ذلك تقع حوادث
مؤسفة ، فلا بد أن من وسيلة لسنه
بالتدبير والأدوية ، ما من طريق لتناول
بالتدبير أكثر من الكثر منه ، أو بسبب
تناولها مرضاً أو عداً ، أو بسبب شدة
خاصية المرض لبعض مؤثرات الأدوية
الضارفة .

قد فُتحت في عام ١٩٧٦ نظراً لثقلية المخزوة التي شكلتها التفتيش الحكومي، إذ كان بحاجة إلى أن يزول المواد الكيميائية التي تتراكم في الكبد وتؤدي إلى وفاة المريض في الحالات الحادة. واتصل أبقراط بالبركة الدكتور روي غولدنبرغ مدير قسم السموم في مستشفى غاي بلسدن لهذا الغرض ذاته.

في أوائل عام ١٩٧٢ أُنشئت هذه لثقلية قرباً للتقنية الفيزيولوجية وكلفته بمبداً طريقة لتفتيش المواد السامة من الدم. وقد توصل الفريق أخيراً إلى طريقة التفتيش حيثما التقيم البلسدن بمبدأ في تفتيش ماخيلينا وفي الوقت ذاته لا تؤدي الإبرعية الدموية. وأجريت تجارب على عدة مرضى بهذه الطريقة فُتحت نجاحها انهم، وشرى ما يقل من ٧٠ مثلاً عنها حتى الآن في المصنف

١٩٨٠

ويعتقد الآن أنه تم العثور على أسلوب متجلب يعتمد مبدأ التفتيش الدموي الذي يوشى في في المستنبت، وقد نشأت هذه الفكرة أصلاً عن الموم الذي تقوم به الكتلة العظيمة، أو ما يعرف طبياً بالهيازة الكلوية. وخاصة هذه الطريقة العلاجية التي نجح من المريض الذي تعطلت كلياته عن العمل لإزالة المواد السامة من الجسم يسلوب اصطفاً بعد أن عززت الكلى من القيام بهذه المهمة.

أما في حالة التسمم بالمخالفات فغفسي إزالة الدواء نفسه، وبإستعمال طريقة التفتيش الدموي ينطوي ذلك بتبرير السهم فوق غم نمائي. ومضى هذا تحديث لأسلوب تعتمد في معالجة التسمم بالفحم الذي من خصائصه امتصاص المواد. استفاد ميجان التسمم الحاد بالمسسم عل. أكثافاً قامة

مَطْلُوبُ الْعَمَلِ
فِي شَرَكَةِ لَلْخِدْمَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ

- معلم ميكانيك ديزل (معدات ثقيلة)
- معلم كهرباء (معدات ثقيلة)
- مخرجي ولحام سيارات
- سائق معدات ثقيلة (قاطرة ومقطورة)
- سائق ونش (٣٠ طنا)
- سائق تراكاتور

(GRADER IDOZER)

ملاحظة : الخبرة لا تقل من ٦ سنوات .

الراجعة قبل الظهور : ٢٨٩٢٢١ — ٣٠٩٢٢٩ بعد الظهور : ٢٨٩٢٢١ — ٣٠٩٢٢٩

كان نازي لينز يونانيد يفتي عن
مدير له ، بعد ان تركه مديره السابق
جيمي ارشي ، وقد حلت الانباء اول
من احس بان النازي المذكور قد وجد
ضالته بشخص اللاعب الانكليزي
الدولي السابق جيمي اندرسون الذي
كان لغاية تاريخه محبوا لنادي
سانتولند .

ايد جواو هاتلج ، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ،
مكرة اقامة بطولة امريكية بكرة القدم تشترك فيها منتخبات
من امريكا الجنوبية والاسكس والولايات المتحدة . وسوف
تقام مباريات هذه البطولة اعتبارا من عام ١٩٨٠ في
الارجنين للاستفادة من اللاعبين والانشات التي اقيمت لتسبة
بطولة كأس العالم .

مدينة ستراسبورغ بفرنسا ، حضر
الطلة الرومانية ونجدة التعليم الى
في مونريمال اوميا جومنتي ام
السويبتين ماريا فيلوتورا وناثاليه
شكولتا بـ ٢٨٩٠ نقلت ٩٤٥
نقطة في اليوم التالي للبطولة .
وجبر بالكر ان حصل الانتاح
بنقل بالكثيرون الفرنسي نظير
للصراع ابدا اعلى الموظفين والمعلم
المختصون بهذه الناحية الفنية ، وحضر
٦٠ بلدا من مساعدة هذا الحف
وشترت اللجنة النقطة مبلغ مليون
و ٨٠٠ الف ل.ل.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

٢ - **الدخول الى الجامعة ١٩٧٨ - ٧٩**
 تبدأ الدروس في كليات الحقوق والعلوم السياسية والعلوم الاقتصادية وإدارة الأعمال والاداب والعلوم الانسانية نهار الاثنين في ١٨ كانون الاول /
 شروط التسجيل هي بحسب مقررات وزارة التربية الوطنية،
 ان شروط تسجيل طلاب السنوات الاولى في إدارة الأعمال /
 العلوم الاقتصادية اعتبار الزماني للامتحان والتوجيه، يجرى منه
 الاختبار نهار الثلاثاء في ١٤ كانون الاول الساعة الثامنة وعشرين
 واربعين دقيقة وذلك في الكلية او مراكز صيدا وطرابلس ودرقة
 ويحدد هذا الاختبار مقرر دروس الطلاب وهو لا يتطلب اي مراعاة
 لبرامج خاص ويقتصر هذه السنة على اختبار في اللغة الفرنسية
 ومسابقة في تسجيل المحاضرات.
 يتكون باب التسجيل للعام الجامعي ١٩٧٨ - ٧٩ في الكليات
 المذكورة اعلاه اعتباراً من نهار الاثنين في ١٣ تشرين الثاني،

